

Матрешка

Проект программы художественно-эстетического и познавательного развития дошкольников

А.И. Буренина, А.В. Янковская

Предисловие

Дорогие коллеги – воспитатели и специалисты детских садов, педагоги дополнительного образования, а также студенты, преподаватели педагогических колледжей и институтов, гувернеры и родители!

Перед вами – проект новой парциальной программы художественно-эстетического развития детей «Матрешка», который появился в результате расширения представлений авторов о вариативных возможностях использования театральных костюмов в работе с дошкольниками.

Как это часто бывает в творческой деятельности, одна идея порождает другую, третью – и дальше уже не остановиться, «процесс пошел»... В общем, авторы увлеклись, погрузились в содержание этой идеи и увидели не только доступность и привлекательность костюмов и театральных атрибутов для совместного творчества детей и взрослых, но и широкий спектр их применения в качестве универсальных развивающих материалов.

Первоначально мысль об использовании костюмерной как конструктора театрально-игровых образов воплотилась в методике «Сам себе костюмер», а далее, по мере расширения опыта ее воплощения в работе с детьми – в технологии «Лего-костюмирование».

На этом можно было бы и остановиться – зачем разрабатывать еще одну образовательную программу, когда их и так очень много! Однако известно, что, если мы хотим увидеть результат, особенно в таких сложных вопросах, как воспитание и развитие, то нужна система работы, которую и обеспечивает образовательная программа со всеми необходимыми инструментами ее реализации (конспектами занятий, сценариями образовательных ситуаций, проектами, дидактическими играми и т.д.)

Итак, на свет появилась новая программа с известным русским именем – «Матрешка».

В этом образе – и символ России, и модель мироздания, а также воплощение представлений о семье, о взрослении ребенка, о многоплановости личности.

Такое название для программы выбрано не случайно: в нем воплощен образ развития идеи – от одной мысли к другой, от одного проекта к другому. Другими словами, здесь наглядно представлен сам «принцип Матрешки» – развитие от простого к сложному, от малого – к большому, от множества – к единству целого, и наоборот. И в этом процессе участвуют все – и дети, и взрослые, поскольку мысли, идеи часто рождаются спонтанно, а потом уже творчески воплощаются в вариативных формах.

Что же нового в этой программе?

Центральная идея и материальная основа программы – «Лего-костюмирование», то есть игра с карнавальными костюмами и атрибутами (головными уборами, аксессуарами, элементами декораций, театральными куклами и др.), создание детьми театрально-игровых образов, которое перетекает в ролевые, режиссерские, театрализованные игры, а также в творческие импровизации, а далее вместе с педагогами – в совместное проектирование различных образовательных ситуаций.

Данная методика прошла многолетнюю апробацию в работе с детьми и показала свою привлекательность и эффективность в самых разных образовательных областях: и в познавательном развитии, и в социально-коммуникативном, и, конечно, в художественно-эстетическом.

Но самое главное – это то, что игра в «Лего-костюмирование» стимулирует творческую инициативу ребенка, оказывает быстрый психотерапевтический эффект (повышает настроение, самооценку). Если комплекты нарядных, качественных костюмов у детей в свободном доступе, то это побуждает их к такой привлекательной культурной практике, как ряжение, а далее – к ролевым и творческим играм.

Таким образом, «Лего-костюмирование» – это «тренинг спонтанности»: примерили костюм – тут же захотелось потанцевать, а педагог это подхватил, включил музыку... Надели головной убор – и тут же родился новый образ, захотелось петь, маршировать, читать стихи, сочинять сказку... или просто делать то, что подсказывает фантазия и воображение!

Как показывает опыт, самостоятельный выбор костюма и создание игрового образа стимулируют фантазию ребенка, способствуют игровому взаимодействию детей и взрослых,

спонтанным действиям – экспромту и творческой импровизации (например, сочинению и обыгрыванию сказки, песенки, или танцевальным импровизациям).

Такие игры-экспромты непродолжительны, но они дают детям бесценный опыт самовыражения – это огромное удовольствие, радость и счастье.

Игры с костюмами могут органично включаться в различные образовательные ситуации и проекты: восприятие музыки разных жанров и стилей, музыкально-пластические импровизации, сочинение и театрализация сказки, игры в художников-костюмеров и др.

В программе «Матрешка» наглядно представлено, как на «малом» – играх с костюмами – можно учить «многому», то есть решать широкий круг образовательных задач.

Многоплановость и вариативность идей «Лего-костюмирования», а также технологические возможности изготовления современных тканей и костюмов позволили обогатить спектр их применения в различных образовательных ситуациях, которые легли в основу новой парциальной программы художественно-эстетического развития детей «Матрешка».

«Матрешка» – это программа-игра, в которой есть место всем: и детям, и взрослым; ведь

игра – это Творчество,
игра – это свободный Выбор,
игра – это Радость и Удовольствие,
игра – это Учение и Развлечение,
игра – это Опыт и Познание,
игра – это Общение,
игра – это Жизнь!

«Матрешка» – это программа-конструктор, которая состоит из разных модулей, содержание которых удобно интегрировать с различными видами художественно творческой деятельности (художественное слово, музыка, танец, театрализованные игры, изобразительная деятельность, рукоделие и др.)

Создание игровых проектов (или образовательных ситуаций) – это совместное творчество взрослых и детей, где одна идея переходит в другую, пополняется новыми предложениями и реализуется в разных спонтанных или запланированных практиках.

«Матрешка» – это отечественная образовательная программа, где большое внимание уделяется приобщению детей к народной культуре, народным традициям. И в наших «образовательных хороводах» (т.е. «образовательных областях», «культурных практиках») будут Матрешки-представительницы разных регионов России, а также Матрешки-любительницы различных творческих занятий. Среди них:

Матрешка-сказительница,
Матрешка-рукодельница,
Матрешка-затейница,
Матрешка-художница,
Матрешка-модница,
Матрешка-физкультурница,
Матрешка-путешественница,
Матрешка-хозяйюшка.

Мы не сомневаемся, что творческие педагоги вместе с детьми пригласят в «хоровод» и других Матрешек, с которыми всем будет интересно играть, познавать новое, мастерить что-то красивое, наряжаться, общаться, петь, плясать, водить хороводы и просто весело проводить время.

Девиз программы «Матрешка» – «Учиться нужно весело!», поэтому в ней и программное содержание, и методические рекомендации раскрывают идею радостного совместного общения детей и взрослых. Авторы постарались представить всё в игровой, наглядной, увлекательной форме (даже само описание программы в соответствии с ФГОС ДО!). Педагогам тоже должно быть интересно и весело вместе с детьми заниматься творческим костюмированием. И если, читая нашу программу, вы улыбаетесь – значит, «Матрешка» уже с вами подружилась!

Предлагаем познакомиться с программой более подробно.

Добро пожаловать в гости к «Матрешке»!

Введение в программу, или что такое «Лего-костюмирование»?

«Лего-костюмирование» – это новая технология, которая позволяет максимально эффективно использовать комплекты театральных костюмов в работе с детьми, превращая

ряжение в совместное творчество по «конструированию» оригинальных игровых или сценических образов.

Каковы же условия, необходимые для реализации идей «Лего-костюмирования»?

Во-первых, нужны развивающие материалы – специально подобранные комплекты театральнo-танцевальных костюмов, атрибутов, головных уборов (деталей костюмерного конструктора).

Во-вторых – педагоги должны владеть методикой подбора и использования этих комплектов в работе с детьми (важно уметь подхватывать творческую инициативу детей, спонтанные идеи, выраженные вербально и невербально, уметь войти в контакт, иногда – предложить понятную ребенку идею и т.д.; более подробно методика представлена в каждом проекте).

Рассмотрим развивающие материалы технологии «Лего-костюмирование», которая предполагает использование трех основных комплектов костюмов:

- **базовый** комплект – одежда, которая надевается непосредственно на тело: рубашки, блузки, брюки, купальники, леггинсы и др.;
- **универсальный** комплект – костюмы, которые могут использоваться в разных образах: юбки, брюки, шорты, жилетки, кепки, береты и др.;
- **конкретные детали**, указывающие на образы: шапочки цветов, шапочки-маски животных, воротники и пелерины, рукавички-«лапки», «крылья» и др.

Кроме того, материалы «Лего-костюмирования» включают:

- различные головные уборы (шапочки-маски зверей, цветов, сказочных персонажей, военные, исторические головные уборы, а также шапочки, указывающие на конкретную профессию – например, повара, врача, пожарника и др. – см. Приложение 2);
- аксессуары: перчатки, варежки, митенки, сумочки, шарфики;
- бижутерию (бусы, клипсы, броши, диадемы);
- накладки на обувь (имитация сапог, валенок, лаптей и др.)

Конечно, для успешной реализации программы «Матрешка» только наличия комплектов для «Лего-костюмирования» недостаточно. Как уже было отмечено выше, педагогу нужно научиться создавать ситуацию, которая, с одной стороны, была бы понятна и интересна ребенку, а с другой – имела развивающий потенциал (возможность выбора, импровизации, экспромта, содержала бы интересную информацию, а также преодоление затруднений).

В проектировании образовательной деятельности на основе «Лего-костюмирования» могут быть разные подходы.

Например, может быть организовано развлечение, где детям предлагается по своему усмотрению выбрать наряд, костюм, головной убор и др. Дети выбирают **на свой вкус** то, что им нравится. Иногда, глядя в зеркало, меняют один наряд на другой; разглядывают свое отражение, смотрят на других детей, оценивают: подходит или нет (см. видеоролик «Путешествие по сказкам», <https://yadi.sk/i/8nTs6kvNryjmWg>).

Педагог, наблюдая за детьми, поддерживает развитие игровых ситуаций: подбирает соответствующую нарядам музыку, предлагает устроить «дефиле» или разыграть театральнoй этюд (сценку), либо вспомнить или придумать соответствующий выбранным нарядам танец.

Другой подход – использование «Лего-костюмирования» при подготовке театральнoго представления, когда у детей уже есть роли и **нужно подобрать соответствующие костюмы для представления**. (см. видеоролик – «Щелкунчик», <https://yadi.sk/i/kA15eIhHz47pRA>).

При постановке театрализованного представления подбором костюмов, как правило, занимаются взрослые – педагоги и родители. В данной программе подбор элементов костюма, соединение которых создаст целостный игровой образ, проводится педагогом **вместе с ребенком, либо детям предоставляется это сделать самостоятельно**.

В этом случае педагог проводит подготовительную работу: обсуждает с детьми, как могут выглядеть персонажи, роли которых они исполняют, какие детали одежды подчеркнут характер героя, и т.д.

Перед тем, как приступить к подбору костюмов для театральнoй постановки, детям предлагается сделать эскизы образов (портретов) своих персонажей. Педагог знакомит дошкольников с профессией художника-костюмера и предлагает нарисовать либо изготовить из бумаги эскизы театральнoх костюмов.

Технологию «Лего-костюмирование» можно включать в игровые ситуации, где детей знакомят с профессиями, историей родного края, этикетом, экономикой ведения домашнего хозяйства и т.д.

При отсутствии каких-либо элементов костюма следует предложить детям различные материалы, из которых можно сделать недостающие конкретные детали (например, усики, бороду, ушки, корону и др.) Вместе с педагогами дети находят выход из затруднительной ситуации, что очень важно для их развития.

Итак, игровые ситуации с использованием «Лего-костюмерной» могут иметь много различных вариантов – и по тематике, и по формам организации. Дети могут наряжаться не только сами, но и помогать друг другу, а также делать это совместно со взрослыми (например, наряжать мам, воспитателей или малышей).

Вместе с подбором одежды встает и вопрос прически, и тогда ситуация перерастает в игру «Парикмахер-стилист», а вместе с расширением этой темы – знакомство с историей профессии, стилями, этикетом и т.д.

В «Лего-костюмировании» можно сочетать ряжение и развивающие игры, (например, традиционную игру «Одень куклу»), предлагая детям «конструирование образа» не только традиционными методами, но и с помощью доступных средств ИКТ.

Подобные игры развивают не только творческий потенциал, но и познавательную активность, эстетический вкус: педагог знакомит детей с историей костюма и парикмахерского дела, учить подбирать соответствующий возрасту, внешности и ситуации наряд, прическу и др.

Таким образом, в программе «Матрешка» различные по тематике образовательные ситуации и творческие проекты, как «кирпичики», соединяются идеей свободной, радостной игры с театральными костюмами, в которой есть все основные предпосылки и условия для развития личности:

- право выбора и его принятие другими (детьми и взрослыми),
- удовольствие,
- свобода фантазии,
- активная совместная творческая деятельность.

Безусловно, эти базовые условия в свою очередь способствуют:

- **эмоциональному комфорту детей и взрослых** (всем нравится наряжаться в красивые одежды). При этом все любят друг друга, говорят взаимные комплименты;
- **познавательной активности** (знакомятся с историей костюма, традиционными узорами, правилами ношения одежды, уходом за ней, и т.д.),
- **взаимопомощи друг другу, коммуникации** (простейшие формы коммуникации: «Пожалуйста, помоги расстегнуть, застегнуть, завязать, зашнуровать и т.д.),
- **развитию сенсорики** (подбор деталей костюмов по цвету, орнаменту, размеру, качеству ткани и др.),
- **развитию мелкой моторики** (освоение различных видов застежек на одежде),
- **активизации речи** (обогащение словаря за счет новых понятий, связанных с историей, производством одежды и аксессуаров, а также создание ситуаций, побуждающих к диалогу, сочинение и пересказ историй про одежду и др.);
- **развитию пространственного мышления** – знакомство с выкройками одежды, простейшими чертежами (для старших дошкольников);
- **побуждению к самостоятельным ролевым и театрализованным играм**, положительное влияние которых на развитие ребенка всем известно;
- **знакомству с профессиями** и требованиями к специальной одежде;
- **воспитанию культуры потребления** (что особенно актуально в XXI веке).

Как уже было отмечено выше, игры с костюмами имеют ярко выраженный **психотерапевтический эффект**, так как

- повышают самооценку ребенка,
- позволяют увидеть себя и других детей в новых образах;
- способствуют телесным контактам (прикосновениям во время примерки костюмов, взаимопомощи т.д.), что очень важно для дошкольников, особенно для детей с ОВЗ, у которых наблюдаются различные психологические «зажимы» и невротические состояния.

Возможности данной идеи – **использование театральных костюмов как игрового конструктора («Лего-костюмирование») в повседневной жизни детского сада** – поистине

безграничны. Однако при использовании в работе с детьми карнавальной одежды следует соблюдать необходимые меры безопасности, требования СанПиНов. Тем более что современная технология изготовления материалов позволяет подвергать одежду многократной стирке без потери качества изделия. Все украшающие костюмы элементы должны быть тщательно прорисованы, чтобы не было пришитых мелких деталей, и пытливые пальчики наших дошколят не смогли что-то порвать, испортить или взять в рот (что повышает безопасность самостоятельных игр с костюмами)*.

* Описание условий использования технологии «Лего-костюмирование» и конкретизация требований более подробно приведены в организационном разделе Программы.

В реализации программы «Матрешка» есть еще один очень важный аспект – это то, что занятия «Лего-костюмированием» интересны и детям, и взрослым, которые, увлекаясь, сами начинают фонтанировать творческими идеями, вдохновляя своими фантазиями детей. Создается творческое поле – особая среда, где всем интересно, все увлечены. Важно, чтобы этот опыт, творческий заряд дети понесли и дальше, в свою школьную и взрослую жизнь.

Раздел 1. Целевой.

«Матрешка» – современная парциальная программа, разработанная в соответствии с ФГОС ДО и новейшими научными исследованиями в области педагогики и психологии детства. Поэтому ее описание имеет заданную стандартом структуру и целевые ориентиры.

В «Примерной образовательной программе ДО» основная цель дошкольного образования представлена и сформулирована так: *«Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности».*

Программа «Матрешка» эти цели конкретизирует и предметно описывает в каждой «социальной ситуации развития» с использованием основных развивающих материалов – «Лего-костюмерной».

Поскольку программа является парциальной и имеет художественно-эстетическую направленность, то в ее фокусе – решение задач эстетического воспитания дошкольников, сформулированных в примерной Программе (и которые, конечно, все знают, но все-таки напомним).

Основная задача – это **создание условий** для:

– развития у детей **интереса** к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народным творчеством;

Матрешка: О, это мы умеем! И какой ребенок не придет в восторг от возможности свободно порываться в таком богатстве, как карнавальные костюмы и аксессуары! И сколько мы сможем ему рассказать, показать, а также – вместе спеть, сплясать, на ложках поиграть! Даже дух захватывает – как это здорово и красиво!

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора.

Матрешка: И с этой задачей мы прекрасно справимся! Ведь развитие способности к восприятию лежит через интерес, возможность самостоятельно попробовать, прикоснуться, погрузиться и т.д. Известно, что любые способности развиваются в деятельности, а мы как раз и собираемся заниматься с детьми разными увлекательными практиками. Главное – чтобы не было скучно, а с нами, как известно, не соскучишься!

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Матрешка: И тут мои подружки-сестрички помогут:

– одна пригласит детей заниматься вместе с ней рукоделием;

– другая позовет в хоровод, где каждый покажет, что он умеет (петь, плясать, играть на музыкальном инструменте и т.д.);

– третья познакомит детей с народной сказкой и будет вместе с ними придумывать и рассказывать новые волшебные истории;

– четвертая познакомит с народными костюмами, модной одеждой, этикетом;

– пятая организует веселый праздник, музыкальное представление, где все – и дети, и взрослые – будут артистами, музыкантами и художниками.

А вместе с нарядами, музыкой, плясками, играми-затейми приходят наши помощники: «Почему?» «Зачем?» и «Как?» А также множество других вопросов, на которые мы вместе с детьми и их родителями будем искать ответы из самых разных областей современного знания о мире, о законах бытия, о Человеке.

Из детских вопросов, интересов и побуждений мы готовы плести волшебное кружево совместных проектов, расширяющих наши общие представления и дающий новый опыт жизни.

Принципы программы.

Матрешка: Что такое «принципы»? Почему в каждой образовательной программе они сформулированы? И так ли это важно для воспитателей – знать эти принципы?

Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает лучшим образом достичь поставленных педагогических целей.

Матрешка: О, тогда нужно их хорошенько понять и запомнить, раз они помогают решать задачи.

Начало педагогическим принципам как основе дидактики положил великий чешский педагог Ян Амос Коменский (1592-1670), который сформулировал их в своей всемирно известной книге «Великая дидактика». С тех пор все воспитатели и учителя опираются на эти принципы (такие, например, как «доступность», «наглядность», «научность» и др.)

Матрешка: Так это мы и так давно знаем...

Но в современном быстро изменяющемся мире и новом видении развития образования появлялись новые дидактические принципы, такие, как:

- принцип эмоционального комфорта,
- принцип вариативности,
- принцип креативности,
- принцип минимакса и др.

Не будем все принципы перечислять, так как они сформулированы в стандарте и примерной образовательной программе.

Матрешка: Я правильно поняла, что на смену дидактическим принципам Яна Амоса Коменского пришли новые принципы современной дидактики?

Нет, это не совсем так. Скорее, классические принципы дидактики (назовем их так, поскольку Ян Амос Коменский – классик педагогики) сосуществуют с современными принципами (у которых много авторов) примерно так же, как законы механики Ньютона и законы современной физики (Эйнштейна и др.). И те и другие педагогические принципы существуют параллельно и очень важны.

Матрешка: Кажется, я поняла. В моей Программе самыми главными принципами будут следующие:

- эмоциональный комфорт (чтобы всем было интересно, приятно, весело, радостно);
- вариативность и разнообразие (моделей, проектов, образовательных ситуаций, материалов, способов и т.п.);
- креативность (творческий подход к организации, способу деятельности, выбору роли, материала и т.п.)
- принцип минимакса – участие детей с разным уровнем возможностей (возрастных и индивидуальных) одновременно в различных формах активности. Каждый на наших занятиях найдет себе интересное и посильное дело, свое место.
- принцип деятельности – развитие происходит в процессе активности ребенка, его полной вовлеченности в деятельность.
- право на ошибку – «мы еще не волшебники, мы только учимся». Этот принцип позволяет снять тревожность, страх перед неудачей, способствует развитию умения исправлять ошибки, не бояться критики.

Конечно, есть и другие важные принципы, перечисленные в примерной образовательной программе, но – не будем повторяться.

Матрешка, расскажи, пожалуйста, а чему к семи годам научатся дети, которые с тобой подружатся?

Матрешка: Известно, что все дети разные, у каждого ребенка свой темп развития, своя генетика, разные семьи, разный опыт. Следовательно, невозможно ожидать от всех детей достижения требуемого уровня развития.

Поэтому, в соответствии с ФГОС ДО, запрещено сравнивать и оценивать детей, а результаты освоения любой Программы сформулированы в виде **целевых ориентиров** и представляют собой «возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования».

Я (т.е. программа «Матрешка») вместе со своими сестрами буду **создавать условия для всестороннего, целостного развития каждого ребенка** во всех видах художественно-творческой деятельности. Мы приложим все усилия, чтобы детям было интересно, чтобы они научились:

- видеть и ценить красоту во всех ее проявлениях,
- сами стремились сделать что-то красивое своими руками,
- с удовольствием музицировали: пели, плясали, водили хороводы, играли на музыкальных инструментах;
- проявляли самостоятельность и креативность во всех видах художественно-эстетической деятельности.

А главное – росли добрыми, отзывчивыми, открытыми миру, с позитивным внутренним настроем к общению с другими детьми и взрослыми, к активному познанию и творчеству.

Поскольку программа «Матрешка» модульная, то в каждом модуле, в каждом проекте сформулированы ожидаемые результаты, которые согласуются с теми, что представлены в примерной основной общеобразовательной Программе ДО.

Раздел 2. Содержательный: смыслы, ценности, критерии выбора содержания Программы.

Письмо от Матрешки*: *Объясните, пожалуйста, что такое «Содержание образования»? По ФГОС ДО – это краткое описание пяти образовательных областей, в которых перечислены задачи каждого направления (познавательного, речевого, социально-коммуникативного развития, художественно-эстетического и физического развития дошкольников). Я много раз прочитала этот текст, но мне сложно разобраться, что и как делать на практике...*

Дорогая Матрешка!

Ты молодец, что честно признаешься в своих затруднениях. Это – действительно сложный вопрос, поэтому попробуем разобраться вместе.

Содержание образования – это, во-первых, то, чему мы хотим обучить детей, какой передать им опыт, какие знания, навыки и умения сформировать, какие заложить мотивы (желания), интересы, образовательные и культурные потребности.

И, во-вторых, это – как, каким образом, какими способами, в каких вариативных формах и практиках мы передаем детям весь этот опыт и культурно-информационный багаж.

** Здесь и далее приводится диалог авторов Программы со своим постепенно «взрослеющим» детищем – самой программой «Матрешка», которая готовится стать хорошей помощницей для других педагогов.*

Одна из главных целей образования – это поддержка развития, «преобразования» личности, образ которой («портрет») меняется по мере переработки, усвоения, присвоения информации и культурного опыта. Ведь недаром корень в слове «образование» – «ОБРАЗ».

ФГОС ДО дает очень краткую и обобщенную характеристику содержания каждой образовательной области, обособление которых является условным, поскольку жизнь – целостна, и развитие ребенка идет не по узким руслам искусственных границ каждой области, а по своим индивидуальным траекториям. Поэтому стандарт ориентирует педагогов на интеграцию содержания практически всех видов образовательной деятельности.

Матрешка: Я уже кое-что поняла: содержание образования – это «что» и «как» нужно дать детям в соответствии с ФГОС ДО и Программой, чтобы дети выросли успешными и здоровыми, были хорошо подготовлены к обучению в школе (ведь родители этого от нас ждут!) а также были общительными, творческими, позитивными людьми.

Ответ на письмо:

Это так, но... не факт, что дети усвоят это содержание, и тем более что оно повлияет на их развитие так, как мы это себе представляем. Всё гораздо сложнее.

Сегодня мир настолько изменился, что наши представления о том, чему и как нужно учить детей, не соответствуют ни текущим вызовам, ни, тем более – будущим, о которых мы можем только догадываться. Поэтому воспитателей можно назвать «творцами будущего», так как именно они формируют образ нового поколения, которое уже через 15-20 лет будет творить историю человечества. И в этом формировании немаловажную роль играет отбор содержания и, как уже выше было сказано, выбор вариативных форм его реализации.

А вот еще одна проблема: дети – это не компьютер, куда можно загрузить программу. Каждый – личность, индивидуальность со своими возможностями, особенностями, интересами и стремлениями.

Каждый педагог – тоже личность, индивидуальность с набором особых личностно-профессиональных качеств и возможностей.

Известно, что, преломляя через себя любую информацию, человек ее преобразует и делает качественно другой: иногда происходит обогащение, расширение содержательного поля, а иногда – упрощение и даже искажение смысла.

Любая образовательная Программа – это система идей, описание содержания и форм его реализации – на бумаге (или электронном носителе), то есть – текст, слова.

Но, чтобы слова стали преобразующим действием – нужно, чтобы каждый педагог как проводник стал носителем программных идей.

А для этого нужно понять смысл каждого слова, каждой идеи, а также почувствовать интерес и желание воплотить эти идеи в совместной деятельности с детьми. Только в этом случае Программа станет действительно образовательной, а не формальной.

Поскольку наша программа – парциальная, художественно-эстетической направленности, не будем «растекаться по древу», а постараемся конкретизировать задачи именно этой области.

Матрешка: Ой, как интересно! Я почувствовала себя немного волшебницей, и мне хочется поскорее понять, как работают «программные» идеи!

Ответ: Вот видишь – мы уже решили первую задачу! Тебе интересно, а это – залог успеха! Если при чтении Программы становится скучно, то все ее Содержание становится просто текстом, а реализация задач превращается в рутину. Воспитатель с «потухшими» глазами не сможет воодушевить детей, увлечь их игрой или творческим занятием.

Итак, заглянем в самую творческую, самую привлекательную, на наш взгляд, образовательную область –

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ,

поскольку наша Программа, как уже было отмечено, является парциальной и приоритетно раскрывает именно это содержание.

Художественно-эстетическое развитие – очень широкое поле, поэтому, согласно формулировке примерной образовательной Программы дошкольного образования*, основной задачей образовательной деятельности является создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомление с видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного, народным творчеством);
- развития способности к восприятию красоты природы и искусства: музыки, художественной литературы, изобразительного искусства, фольклора;

**(Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 20 мая 2015 г. №2/15)*

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности,
- развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Матрешка: Это очень сложная задача – приобщить маленьких детей к искусству! Даже не все взрослые умеют видеть и ценить красоту!.. Но я очень постараюсь понять, как это правильно делать. К тому же – у меня много сестричек-помощниц, и вместе мы будем играть с детьми, заниматься своим любимым видом творчества, любоваться красотой, радоваться успеху друг друга, помогать младшим, учиться у старших.

В планах я эти задачи напишу, репертуар тоже подберу, но – как же это сложно осуществить на практике! Помогите мне, пожалуйста!

Ответ: Хорошо, Матрешка. Ты испытываешь затруднения в том, как на практике реализовать программные задачи. Понятно, что есть много вариативных технологий, методов, способов, моделей организации, выбор которых зависит от многих факторов, например, таких, как:

- возраст, индивидуальные особенности и возможности детей,
- специфика художественно-эстетической деятельности (музыка, изобразительная деятельность, художественная литература, театр – все имеет свои специфические выразительные средства);
- региональные и социальные особенности контингента;
- возможности педагогов.

В программе «Матрешка» для реализации содержания предлагается новая технология – «Лего-костюмирование», в которой дети смогут получить свой собственный целостный чувственный опыт. Игры с костюмами – это реальная практика, конкретные действия, развивающие у детей различные компетентности (в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями).

Матрешка: Это легко написать, но не так просто осуществить. С чего же начинать педагогу?

Ответ: Важно подумать, ЗАЧЕМ он хочет предложить детям запланированное содержание. В любой деятельности важно видеть смысл и ценности, причем не только общие, стратегические, но и конкретные – для каждого ребенка.

Не менее важное условие – это увлеченность самого педагога данной деятельностью, данной идеей. Но, чтобы увлечь («зажечь», «заразить») детей, педагог должен отразить (осознать, проанализировать) свои собственные чувства, мысли, эмоции:

– чем интересна (самому педагогу) предложенная детям тема?

– что именно ему нравится в этом творческом, эстетическом процессе?

– что конкретно доставляет удовольствие (слушать музыку, подыгрывать на музыкальных инструментах, придумывать танцы, сюжеты сказок, рисовать, лепить и т.д.)

– смогут ли дети получить такое же удовольствие от творческого процесса, как и сам педагог?

– и что нужно сделать, чтобы дети так же увлеклись этим занятием?

Подобная рефлексия – одна из составляющих педагогического мастерства. Каждый педагог должен разобраться в самом себе: что ему нравится, к чему у него склонности и способности, и в чем его главная профессиональная и человеческая миссия.

Нет одинаковых людей, нет одинаковых педагогов. Все – разные, поэтому у всех свои «инструменты», свои сильные и слабые стороны, которые важно объективно осознавать и уметь компенсировать.

Матрешка: Значит, если я не умею хорошо рисовать, то мне лучше не заниматься этим с детьми?!

Ответ: Нет, это не так. Чтобы приобщить детей, например, к рисованию, тем более, что дошкольники очень любят рисовать, педагогу совсем не обязательно быть художником. Нужно уметь наблюдать за детьми, их творческими проявлениями, поддерживать их самостоятельность, радоваться их успехам. Главное – это создание эмоционального комфорта, атмосферы доброжелательности и творчества.

Матрешка: И всё-таки мне нужна помощь. Я не умею придумывать сценарии образовательных ситуаций, разрабатывать проекты, конспекты интегрированных занятий и досугов. Мне всего хочется, но я не знаю, как за короткое время успеть дать детям всё то, что запланировано.

Ответ: Вот для этого в нашей Программе предусмотрен целый комплекс методических пособий по различным видам художественно-эстетической деятельности, где будут представлены разработки моделей организации образовательного процесса с учетом всех требований ФГОС ДО, а также – с использованием технологии «Лего-костюмирование».

Матрешка: Ой, как здорово! Я давно об этом мечтала! Я так люблю с детьми играть, наряжаться, заниматься творчеством – но мне трудно разрабатывать и писать конспекты и сценарии. А благодаря методическому комплексу к Программе я смогу полностью отдаться любимому делу – работе с детьми!

Особенности содержания работы с детьми по программе «Матрешка».

Основное содержание программы «Матрешка» – это художественно-эстетическое развитие детей на основе синтеза различных видов искусств, культурных практик, игрового

взаимодействия детей и взрослых с использованием инновационной технологии «Лего-костюмирование».

Однако это не значит, что на каждом занятии используются карнавальные костюмы и в гости к детям приходит Матрешка. Технология «Лего-костюмирование» может быть первым или завершающим «кирпичиком» в архитектуре проекта, либо использоваться на какой-то промежуточной стадии. Всё зависит от замысла педагога и инициативы детей; а замысел и инициатива иногда меняют ход и развитие проектной деятельности.

В игровые проекты Программы вовлекаются все: педагоги, дети и родители. Тема и содержание игр выбираются в зависимости от возраста детей и их актуальных интересов, а также от педагогической ценности темы и содержания.

Для детей младшего и среднего возраста предлагается использовать игры с костюмами в процессе подготовки досугов и праздничных утренников, знакомства со сказками, временами года и т.д. Важно стимулировать у младших дошкольников самостоятельность и активность в выборе костюма. Такие занятия хорошо проводить вместе с мамами, а также совместно со старшими дошкольниками.

Для детей 3-5 лет могут использоваться не полные костюмы, а только детали – шапочки, пелеринки, специально разработанные комплекты театральных фартучков («Фартучковый театр»).

Технология «Лего-костюмирование» предполагает также игры с куклами («Одень куклу»), в которых дети знакомятся с различными комплектами одежды; названием, функциональностью, технологией изготовления одежды и т.д. Игры с дидактической куклой начинаются с раннего детства и, постепенно усложняясь, сопровождают детей и в старшем возрасте.

Как было отмечено выше, совместная увлекательная игра перетекает из одной ситуации в другую со сменой тематики, содержания, форм, а иногда – участников.

Детская игра – это прообраз совместной деятельности под названием Жизнь. Это игровое поле, не ограничивающее количество участников, с бесконечными вариантами различных игр: ролевых, театральных, дидактических и др., тематика которых понятна дошкольникам и подсказана их инициативой. Так, игра в «Путешествие» перерастает в конструирование транспортных средств, знакомство с географией, климатом, погодой, подбором соответствующей для данного путешествия одежды и т.д.

Игра в «День рождения» побуждает детей придумывать поздравления, делать своими руками подарки, выбирать любимые игры и пляски.

Поскольку содержание Программы разнообразно по видам деятельности и тематике, представим его описание по направлениям – в данной программе это «Матрешкины хороводы».

У каждой «Матрешки» – свои сестрички-помощницы, которые помогают ей во всех делах и затеях. А у каждой Помощницы – свое дело, свои ценности (приоритеты), которые важно осознавать, чтобы вся деятельность не превратилась в пустую затею.

Давайте познакомимся с Матрешками и их сестричками-помощницами.

Матрешка-затейница: ее помощницы – Музыкант, Плясунья, Певица, Актриса, Режиссер.

Матрешка-музыкант: знакомит детей с музыкальными инструментами, свойствами звука; играет с детьми на разных музыкальных инструментах (в основном – народных, шумовых), развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух и др. Матрешка-музыкант «влюбляет» детей в музыку, вместе с ними сочиняет разные музыкально-шумовые и ритмические пьесы для танцев и элементарного театра.

Выступления детей прекрасно дополняет праздничная одежда. Может быть использован небольшой атрибут – например, специальный галстук или «бабочка» – и уже юные артисты будут иметь вид «группы», «ансамбля».

Матрешка-плясунья: вместе с детьми пляшет, разучивает разные танцы (парные, игровые, хороводные, сюжетные, народные, современные и др.), благодаря чему дети осваивают различные виды движений, перестроений, у них вырабатывается красивая осанка, мягкость, плавность, хорошая координация движений.

Вместе с Матрешкой-плясуньей дети учатся сами импровизировать движения в свободных плясках, музыкально-ритмических композициях и играх, подбирать и исполнять движения в хороводах, инсценированных песнях.

Яркие, нарядные костюмы, как известно, способствуют выразительности исполнения. При подготовке к выступлению одно занятие нужно посвятить костюмированию танцевальных

номеров – это повысит интерес детей к танцу и будет способствовать повышению качества исполнения.

Матрешка-певица: вместе с детьми поёт, знакомит их с народной песней, частушкой, а также – лучшими детскими песнями. Матрешка-певица старается приобщить детей к пению, развивает их вокально-хоровые способности и обогащает опыт совместного пения эстетическим переживанием.

Матрешка-певица часто поёт детские песни а-capella (без музыкального сопровождения), чтобы дети могли подпевать и «с голоса» разучивали песни, а также самостоятельно пели без аккомпанемента.

Матрешка-актриса: вместе с детьми организует совместные театрализованные игры, инсценирует детские стихи, сказки. В процессе работы над исполнением роли развивает речь, четкость артикуляции, выразительность интонации. Уделяет внимание развитию выразительности движений, сценической пластики, эмоциональности исполнения роли в целом.

Матрешка-режиссер: организует с детьми режиссерские игры с использованием разнообразных театральных кукол и атрибутов, помогает ставить музыкальные сказки, театрализованные представления, а также организует детский досуг и веселые праздники, знакомит детей с театральными жанрами и профессиями. Воспитывает у детей способность вербально выражать свои мысли, сочинять несложный сюжет и разыгрывать его с помощью других детей и театральных кукол.

Приоритетные задачи: Матрешка-затейница воспитывает у детей эстетические эмоции, способствует радостному настроению и дает возможность каждому получить опыт самостоятельной и совместной творческой деятельности.

Важно также воспитывать чувство бережного отношения к чужому творчеству, интерес к настоящему искусству, художественный вкус, потребность в восприятии произведений музыкального и театрального искусства.

Важно: отбирать для детей только лучшие произведения, доступные им по возрасту, с глубоким смыслом и вечными ценностями (добро, красота, любовь, честность, справедливость).

Матрешка-рукодельница: ее помощницы – Художница, Скульптор, Вышивальщица, Вязальщица, Швея, Дизайнер.

Помощницы Матрешки-рукодельницы владеют разными видами художественного труда (вышивка, вязание, лепка, квиллинг и другие, в том числе и нетрадиционные техники). Сестрички-помощницы приобщают к своим любимым занятиям детей, знакомят их с различными изобразительными техниками – как в рисовании, так и в аппликации, лепке и конструировании.

Матрешка-рукодельница вместе со своими помощницами развивают у детей мелкую моторику, сенсорные способности, а также – чувство цвета, пропорций, развивают художественный вкус, то есть креативные качества личности: творческое воображение и фантазию, самостоятельность, инициативность и ответственность. При знакомстве с разными ремеслами у детей формируется интерес к истории их возникновения, к освоению несложных изобразительных техник.

Приоритетные задачи: развитие эстетического отношения к окружающему миру – способность удивляться, любоваться, наслаждаться красотой природы и рукотворного мира, развитие креативных качеств личности; воспитание интереса к ремеслам, ручному труду.

Матрешка-сказительница: ее помощницы – Сказочница, Поэтесса, Писательница, Библиотекарь.

Эти Матрешки-помощницы воспитывают у детей интерес к художественному слову, расширяют словарный запас (активный и пассивный), знакомят с лучшими образцами детской художественной литературы, детского фольклора. Помощницы учат детей сочинять и рассказывать сказки, подбирать рифмы к словам, выразительно читать стихи и рассказывать сказки.

В процессе сочинения сказок дети учатся описывать в словесной форме внешний вид персонажа: как он одет, обут, его прическу. «Лего-костюмирование» помогает детям конкретизировать словесные рассказы-описания, увидеть связь внешнего и внутреннего мира героев сказки.

Матрешка-сказительница воспитывает у детей интерес к посещению библиотек и к профессии «библиотекарь», а также к современным технологиям, которые используются в этой области (роль Интернета, компьютеризации библиотечного дела и т.д.)

Приоритетные задачи: важно воспитать у детей чувство слова, а также интерес к книге, чтению, дать представления об информации, которая хранится в книгах, и о ее ценности для человечества. Матрешка-сказительница и ее помощницы должны уметь выразительно, артистично рассказывать сказки и читать стихи, должны обладать образной, эмоциональной и грамотной речью, то есть создавать языковую среду как образец русской речи.

Овладение родным языком – одна из важнейших задач, особенно для периода дошкольного детства, когда идет закладка основ речевой культуры. Важно подбирать высокохудожественные произведения детской литературы и устного фольклора, понятные и интересные детям по возрасту. Дети должны слушать и понимать язык народной сказки, песни, потешки, отличающийся от современного языка, однако необходимый для передачи культурного опыта, для связи времен.

Матрешка-хозяйюшка: ее помощницы – Садовница, Огородница, Повар, Хозяйка. Ведение домашнего хозяйства – это не простая задача для любой эпохи. Образ Матрешки-хозяйюшки – это образ хранительницы домашнего очага, у которой очень важные задачи. Это, прежде всего,

- забота о своих близких – детях, сестрах и братьях, родителях, что выражается в ежедневных домашних хлопотах;
- поддержание в доме чистоты и порядка, создание уюта и красоты,
- оформление домашнего интерьера;
- умение готовить пищу, красиво ее подавать и правильно сервировать стол;
- освоение элементарных правил этикета (как пользоваться приборами, салфеткой, как себя вести за столом);
- умение ухаживать за одеждой, обувью, и т.д.

Матрешка-хозяйюшка занимается также выращиванием растений – цветов, зелени, овощей, ягод. Она работает в огороде и в саду, знает, как правильно ухаживать за растениями. Важно привлечь и детей к этому процессу, воспитать у них интерес к миру растений, желание узнать, как их выращивать, чем они полезны, как их употреблять в пищу.

Все подарки цивилизации в современной жизни, безусловно, облегчают домашний труд, но ни один робот не заменит человеческой ответственности и заботы. Кроме того, современное домоводство требует знания инструкций по использованию электронной техники и бытовой химии (посудомоечной и стиральной машин, мультиварки и других электрических приборов). Дошкольников нужно знакомить с правилами безопасного использования этой техники и химических средств, дать представление о том, что только вместе со взрослыми можно пользоваться этими препаратами и приборами.

Еще одна важная задача Хозяйюшки – умение экономно вести хозяйство, правильно расходовать деньги. То есть детям нужно дать общие представления о культуре потребления, об экономии семейного бюджета – через игру, на конкретных и понятных им примерах.

Приоритетные задачи: воспитание элементарных представлений о традициях семейной культуры, ведении домашнего хозяйства, роли семейного уюта в жизни каждого человека. Важно дать первый опыт радостного переживания совместного домашнего труда, результат которого – красота, что-то вкусное, совместная трапеза за красиво сервированным столом, а также освоение этикета.

Матрешка-путешественница (туристка): ее помощницы – Туроператор, Экскурсовод, Коллекционер, Фотограф, Музейный работник.

В содержание входит ознакомление детей

- с общими представлениями о туризме, возможностью человека путешествовать, пользоваться различными видами транспорта;
- с наиболее яркими особенностями культуры своей страны и других народов (песни, пляски, частушки, сказки, игровой фольклор);
- с музейными ценностями (экскурсии, коллекционирование, игры в «музей»);
- с географией, историей различных регионов России и других стран;

- с элементарным планированием расходов на путешествие (игровая экономика);
- с современными способами фиксации впечатлений от путешествий (фотографирование, видеосъемка).

Приоритетные задачи: познавательная активность, расширение кругозора, интерес к национальным культурным ценностям, истории своего края, своей страны.

Матрешка-физкультурница* (в кроссовках, спортивном костюме), ее помощники – Тренер, Спортивный врач, Спортивный корреспондент (комментатор).

В содержание входит

- воспитание привычки к здоровому образу жизни;
- знакомство со спортивной одеждой (для каждого вида спорта);
- ознакомление с народными подвижными спортивными играми;
- воспитание потребности в занятиях физкультурой.

Приоритетные задачи: воспитание ценностного отношения к здоровью, понимание связи здоровье – красота – сила – воли – ответственность; приобщение к спортивным традициям своего края, своей страны; развитие представлений о разнообразии спортивной одежды, ее функциональности, качестве и эстетике.

Матрешка-модница: ее помощницы – Дизайнер одежды, Швея (портной), Парикмахер (визажист), Модели.

Содержание: формирование представлений

- о роли одежды в жизни человека;
- о традициях национальной одежды, об истории моды;
- о понятии «дресс-код».

Матрешка-модница занимается развитием у детей эстетического вкуса, креативного подхода к разработке моделей одежды, а также

- знакомит детей с традиционным народным костюмом;
- технологией изготовления одежды;
- роли моды в мире человека (исторический взгляд);
- о профессиях, связанных с изготовлением одежды, костюмов.

Приоритетные задачи: развитие эстетического вкуса, познавательного интереса к истории одежды, а также к технологии ее изготовления; воспитание адекватного отношения к использованию одежды в повседневной жизни (культуры потребления).

Эта тематика относится к другой образовательной области – «Физическое развитие».

Однако в данном контексте предлагается интеграция содержания данных образовательных областей, связываются темы здоровье – физкультура – спорт – спортивная одежда.

Идеи для реализации игровых проектов.

Игровые проекты рождаются по-разному: иногда толчком является знакомство с новой сказкой, иногда – впечатления, полученные дома, при просмотре телепрограмм, либо от похода в театр и т.д. Главное, чтобы игровая идея была интересна и понятна и детям, и взрослым. Приведем несколько примеров таких идей.

«Я люблю свою Россию...» – путешествие по России, знакомство с народными костюмами, песнями, играми, традициями народов, населяющих Россию (в данном проекте нужно реализовать и региональный компонент). Особое внимание уделить традиционной русской одежде для мальчиков и девочек, красоте орнаментов национального костюма.

«Времена года» – проект предусматривает знакомство с музыкой, поэзией на тему времен года, импровизацию танцевальных композиций и в соответствии с этим подбор костюмов и атрибутов.

«Модный приговор»: за помощью к судье «Модного приговора» обратились следующие персонажи:

- Баба Яга* (хочет выглядеть молодо и современно);
- Фрекен Бок* (хочет найти престижную работу в богатой семье);
- Заяц* (хочет выглядеть спортивным и уверенным в себе);
- Шапокляк* (хочет сменить имидж и стать элегантной, привлекательной).

Дети и взрослые могут продолжить этот список самостоятельно, главное – чтобы был

мотив для преображения.

«Театральная костюмерная» – создание сценических образов для постановки сказок (например, «Муха-Цокотуха», «Кошкин дом», «Снежная королева», «Бременские музыканты» и др.) Данная игровая ситуация может составлять один из этапов разработки более широкого по содержанию проекта «Играем в театр».

«Новогодний карнавал» – костюмирование всех участников, создание карнавальных костюмов по желанию и интересам детей в соответствии с их участием в музыкально-танцевальных выступлениях.

«Картинки с выставки» – создание танцевально-игровых образов к пьесам М. Мусоргского (пьесы «Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга» и др.)

«Путешествие в сказку» – создание образов сказочных персонажей. Это может быть свободная игра с костюмами, постепенно переходящая в режиссерскую или театрализованную игру. Может быть также вариант специального подбора костюмов к уже выбранным детьми ролям.

«Военный парад» – можно ограничиться только головными уборами в соответствии с родами войск. Если есть возможность, добавить костюмы, в которых уже далее можно исполнить перестроения, танцы с военной тематикой.

«Дочки-матери» – мамы одевают дочек, а дочки одевают своих мам для различных ситуаций: занятий спортом, посещения театра, для дома, для похода в гости, для работы (учебы), для прогулки в разные времена года и т.д. Можно провести как конкурс, где оценивается – адекватность подбора одежды предложенной ситуации;

- вкус, эстетику подбора деталей костюма;

- соответствие выбранной одежды особенностям фигуры, цвету волос и глаз.

«Цветочная страна» – создание костюмов различных цветов и Феи Цветов. Этот проект также связан с разучиванием песен и танцев, импровизации сказок на тему «Волшебный цветок», «Мир волшебных цветов» и др.

«Кукольная мастерская» – проект связан с моделированием одежды, обуви, аксессуаров при помощи картонных кукол и одежды к ним. Можно использовать не только картонных, но и обычных кукол, с которыми дети играют. Используя дидактические материалы, разработанные мастерской «Ангел», можно перейти от кукол к одеванию детей – в такие же наряды и костюмы.

«По одежке встречают...» – приобщение детей к этикету, его истории и современным правилам, ознакомление с пословицами, поговорками, афоризмами на эту тему.

Мастер-класс «Модная мама и модные дети» – совместный подбор одежды для разных случаев жизни.

«Сказочное дефиле» – создание игровых образов по инициативе детей и презентация «авторских» костюмов и головных уборов на «красной дорожке» под музыку.

«Ярмарка» – игра на основе фольклорного праздника. Подбор костюмов в соответствии со сценарием досуга в народном стиле. Импровизация танцев, хороводов, песен:

- «Где был, Иванушка?»
- «Танец с платками»;
- «Танец с ложками»;
- Танец Скоморохов и др.

«Музыкальные шедевры в пластике» – завершающий этап образовательного проекта по ознакомлению детей с музыкальными шедеврами. В этом проекте сочетается творческая работа над созданием танцевальных этюдов и пластических картин на классическую музыку с подбором соответствующих костюмов и атрибутов. Например:

- «Аквариум» К. Сен-Санса: костюмы Водорослей, Рыб, и других обитателей Аквариума. Импровизация музыкально-пластической картины.
- «Песня индийского гостя» Н.А. Римского-Корсакова (аранжировка П. Мориа): пластическая картина «Подводное царство».
- «Полька «Трик-трак» И. Штрауса: картина «Цирковое представление» (подбор одежды для цирковых артистов, импровизация «парада-алле» и цирковых номеров: жонглеров, гимнастов, дрессировщика зверей, фокусника и др.)

«**Готовимся к Олимпиаде**» – ознакомление со спортивной одеждой, ее функциональностью, требованиями к качеству. Детей знакомят с одеждой для занятий различными видами спорта, обращая внимание на технологию ее изготовления (из каких материалов, с какой целью), а также ее эстетику.

«**Гардеробная моей семьи**» (как одевается мама в театр, папа на работу, бабушка с дедушка на прогулку в лес, сестра на встречу с друзьями и др.). Ряженье переходит в сюжетно-ролевую игру и другие виды деятельности.

«**Костюмерная «Космос**» (слушаем «звуки космоса», рассматриваем иллюстрации, наряжаемся в «Звёзды», «Солнце», «Луну», инопланетян, сочиняем танцы, музицируем и т.д.)

«**Дизайнерское агентство по разработке и созданию костюмов людей разных профессий**» (повар, парикмахер, учитель, водитель, садовник, художник с переходом на сюжетно-ролевую игру) – это у вас есть в программе.

«**На балу у Золушки**» (наряжаемся в бальные платья, костюмы, Золушка учит детей танцевать...

«**Студия вредных советов**»: дети приходят в студию и от лица Дизайнера Вредных советов или Рассеянного с улицы Бассейной получают «вредные» рекомендации, в чем идти в театр, как себя вести в театре и других общественных местах. Дети доказывают обратное и подбирают соответствующую одежду для разных мероприятий, превращают студию вредных советов в студию полезных советов.

Можно продолжить перечисление игровых идей для совместных творческих проектов на основе «Лего-костюмирования», но главное – что их разработка и реализации предполагает решение целого круга разнообразных и очень важных задач, которые еще раз сформулируем:

1. Воспитание эстетического вкуса, чувства цвета, стиля, умение подбирать одежду в соответствии с внешностью, возрастом, ситуацией. Приобщение детей к культуре использования одежды («дресс-кода») как части этикета.
2. Развитие дизайнерских способностей: умение создавать оригинальные комплекты одежды и театральных костюмов. Ознакомление с новыми профессиями: костюмер, модельер, портной, закройщик, стилист, и др.
3. Развитие познавательной активности: знакомство с историей костюма, историей моды, национальными особенностями одежды нашей страны и других стран, а также ознакомление с технологией изготовления одежды, оценкой ее качества, правилами ухода (стирки, глажения, хранения). Расширение словарного запаса – в процессе реализации каждого проекта дети знакомятся с новыми словами, понятиями, терминами.
4. Достижение психотерапевтических и релаксационных эффектов костюмирования: переодевание, вхождение в образ, презентация своего наряда способствуют повышению самооценки, преодолению робости и застенчивости, стимулируют взаимодействие детей друг с другом и взрослыми.

Таким образом, создание костюмерной в образовательной организации – это целенаправленная педагогическая деятельность, позволяющая решать целый комплекс задач в развитии и воспитании ребенка. Данное направление является актуальным и современным, поскольку мы живем в эпоху потребления и сегодня важно формировать потребительскую культуру, способность экономно и разумно, со вкусом подходить к созданию своего собственного гардероба.

От умения правильно одеваться зависит очень многое: и коммуникация со сверстниками, и социализация, и взаимоотношения с другим полом, короче – и карьера, и личная жизнь. А учимся мы этому с раннего детства.

Резюмируя сказанное, еще раз сформулируем основные идеи реализации содержания программы «Матрешка»:

Содержание программы может использоваться в работе с детьми от 3-го до 8-го года жизни. Технология «Лего-костюмирование», которая в данной Программе по сути является «осью выбора» (Дж. Родари), доступно и младшим, и старшим дошкольникам, поскольку одежда, театральные костюмы – это то, с чем имеет дело каждый человек ежедневно на протяжении всей своей жизни. Одежда обладает огромным информационным потенциалом: это и сенсорика, и функциональность, и этикет, и технология изготовления, и культурно-исторический экскурс, и

эстетика, и творчество, а также многие аспекты познания, выражения отношения к себе и окружающему миру.

Костюмирование может стать материальной основой разнообразных образовательных проектов, естественно включающих содержание других областей. В образовательных проектах могут участвовать дети разного возраста и взрослые, постепенно переходя от самой маленькой Матрешки – к самой большой.

Во многих образовательных ситуациях (проектах) могут принимать участие дети с особенностями здоровья.

3-й раздел: Организационный.

Организационный раздел программы в соответствии с ФГОС ДО раскрывает основные условия, необходимые для реализации Программной цели и заявленных задач.

В парциальной программе художественно-эстетической направленности «Матрешка» главные условия – это

- **психолого-педагогические**, которые определяются готовностью взрослых (педагогов и родителей) к реализации программного содержания;
- **обогащенная предметно-пространственная среда**, поддерживающая совместные образовательные проекты и детские самостоятельные игры;
- **сетевое взаимодействие детского сада с организациями-партнерами**: организациями культуры (театрами, музеями, библиотеками, училищами искусств и др.), а также с производственными объединениями (швейными мастерскими, сувенирными фабриками и др.);
- **наличие программно-методического комплекса**: учебно-методических пособий для работы с детьми разного возраста и с разными возможностями здоровья, нотные сборники, видеоматериалы, фонограммы с записями музыки для музыкальной и театрализованной деятельности).

Приоритетные условия – это психолого-педагогические, которые определяются готовностью взрослых к реализации программного содержания. Рассмотрим этот вопрос более подробно.

1. Готовность педагогов к реализации концептуальных идей и содержания программы определяется:

- отсутствием «стереотипов» в использовании театральных костюмов и **готовность предоставить новые комплекты детям в свободное пользование;**
- **согласованностью целей, ценностей, а также своих действий с коллегами и родителями;**
- **развитием профессиональной компетентности** в области игровых технологий;
- **профессионально-личностной ориентацией** педагогов на совместную творческую деятельность с детьми, готовность к педагогическому эксперименту, создание условий для проявления детьми инициативности и самостоятельности, партнерский характер взаимодействия с воспитанниками.

Согласование целей, ценностей, смыслов – одно из системообразующих условий реализации любой программы. Важно, чтобы все участники образовательного процесса разговаривали «на одном языке», были осознанными партнерами, единой командой. Только при условии работы *команды единомышленников, команды профессионалов* можно ожидать реализации поставленных задач.

В команду «участников образовательных отношений» входят и родители, поэтому *участие семьи* также является необходимым условием для полноценного развития ребенка.

Взаимодействие с родителями – не только важное условие, но и сложная задача. В этом процессе воспитателю нужно быть и «педагогом», и «андрагогом», то есть - владеть методикой обучения взрослых, навыками профессионального взаимодействия с родителями.

Готовность педагогов к реализации основных идей программы «Матрешка» предполагает ее освоение, совместное изучение и творческую разработку методического материала, обогащающего практику его применения в работе с детьми*;

* см. в Приложении методические разработки педагогов, участвующих в экспериментальной разработке содержания программы «Матрешка».

Рассмотрим эти требования чуть подробнее.

Профессионализм педагога проявляется, прежде всего, в направленности внимания на развитие ребенка, умение поддерживать детскую игру, творческую, исследовательскую и познавательную активность дошкольников.

Мастерство воспитателя во многом определяется его умением наблюдать и правильно интерпретировать свои наблюдения, что позволяет корректировать планирование образовательной деятельности, подбор репертуара, использование методов, способов, приемов взаимодействия с детьми.

Важное условие – мотивированная (а не формальная) ориентация педагогов на непрерывное самообразование, саморазвитие, повышение профессиональной компетентности не только в области педагогики и психологии, но и в разных областях знания и практических умений (например, по музейной педагогике, технологии изготовления различных видов одежды, освоение традиционных ремесел и др.)

Воспитатель должен быть широко образованным человеком, владеющим способами аргументации, обоснования своей профессиональной позиции (в соответствии со своими функциональными обязанностями, требованиями Профстандарта педагога). Только в этом случае он будет иметь авторитет, необходимый для профессионального сопровождения семьи в вопросах образования ребенка-дошкольника.

2. Особенностью организации предметно-пространственной среды программы «Матрешка» является наличие комплектов «Лего-костюмирования»* (см. Приложение 1).

Атрибуты и аксессуары для игр с костюмами:

- большое передвижное зеркало, вешалки на роликах;
 - шляпки, сумочки, перчатки;
 - наборы для игры в «Парикмахера»;
 - ширмы, театральные куклы разных видов;
 - дидактические куклы с набором костюмов («мальчик» и «девочка»);
 - атрибуты для танцев и театрализованных игр (шапочки-маски зверей, цветов, цветные платочки, ленточки, «полянки», и др.);
 - материалы для изобразительной деятельности, лепки, конструирования, различных ремесел;
 - музыкальные инструменты*;
 - тематические лэп-буки для игр в «Лего-костюмирование».
- *См. требования к набору материалов «Лего-костюмирование» в Приложении.*

Поскольку развивающие материалы – комплекты карнавальных костюмов и атрибутов – это материальная основа технологии, то обращаем внимание на основные требования к их изготовлению и использованию:

Безопасно – интересно – полезно – удобно – эстетично – экономно.

Реализация этих требований достигается за счет

- соблюдения СанПиНов в технологии изготовления материалов и костюмов (безопасно);
- привлечение для изготовления костюмов и атрибутов профессиональных художников, дизайнеров, швей (соответствие требованиям эстетики);
- следование методическим рекомендациям к программным материалам, разработанным авторами (соответствие психолого-педагогическим требованиям);
- правильной комплектации наборов костюмов (экономно, в соответствии с идеями «Лего-костюмирования»).

Важно, чтобы комплекты костюмов и атрибутов использовались в повседневной жизни ребенка, а не хранились только для праздников и выступлений. Хранение «про запас» – это пережиток старой эпохи, стереотипы которой еще продолжают оказывать влияние.

3. Сетевое взаимодействие ДОО с другими партнерами.

Поскольку программа «Матрешка» направлена на реализацию содержания художественно-эстетического развития дошкольников, важно задействовать все имеющиеся ресурсы социокультурной среды города, поселка, региона, где расположен детский сад. К таким ресурсам относятся:

- библиотеки,
- театры, хореографические коллективы,
- художественные и театральные училища,
- музеи, художественные мастерские и др.

Лозунг «Все лучшее – детям!» должен стать непреложным принципом выбора материалов и произведений искусства для работы с детьми, а также взаимодействия образовательных организаций с учреждениями культуры.

Разработка и реализация совместных культурно-образовательных проектов – одна из особенностей программы «Матрешка». Общение с профессиональными музыкантами-исполнителями, артистами балета, художниками и дизайнерами, авторами детских книг, а также возможность побывать за кулисами театра, на репетиции известных танцовщиков, в мастерской художника – все это выходит за рамки обыденной жизни ребенка, расширяет круг его представлений и общения, оставляет неизгладимое впечатление на долгие годы.

В каждом городе, поселке есть культурная жизнь, и важно, чтобы и воспитанники детских садов были непосредственными свидетелями и участниками этой жизни.

Руководители и специалисты детского сада вместе с социальными партнерами на основе Соглашения разрабатывают план совместных мероприятий.

4. В методический комплект Программы «Матрешка» входят следующие материалы:*

- программа «Матрешка», разработанная в контексте ФГОС ДО с методическими приложениями, дающими общее представление о ее концепции и содержании;
- конспекты, сценарные планы, описание образовательных проектов, ситуаций, занятий, бесед, нотного материала (песни, танцы, хороводы, музыкальные игры) и другого методического материала по всем направлениям художественно-эстетической деятельности;
- развивающие альбомы (дидактические игры, творческие задания и др.);
- развивающие игры и задания для использования с помощью ИКТ-технологий в условиях детского сада (в стадии разработки);
- видеоматериалы реализации образовательной деятельности с детьми (из опыта работы педагогов экспериментальных площадок по апробации идей и содержания парциальной программы «Матрешка»). Методические материалы разрабатываются и публикуются по мере готовности. На сайте [www. Программа-матрешка. РФ](http://www.Программа-матрешка.РФ) есть информация о готовности методических материалов.

Список рекомендованной методической литературы.

1. Д. Гоулман. Эмоциональный интеллект. М.- АСТ, 2009 г.
2. Джанни Родари. Грамматика Фантазии. М. – Прогресс, 1999 г.
3. Р. Ларго. Детские годы. Индивидуальность ребенка как вызов педагогу. «Национальное образование», М.-2015 г.
4. М. Абрамова. Возрастная психология.- Юрайт, 2014 г.
5. Наряжаемся. Играем. Выступаем. Буренина А.И., Янковская А.В. СПб, 2018 г.
6. Тутти. Буренина А.И., Тютютникова Т.Э. СПб, 2017 г.
7. Музыка детства Буренина А.И., Тютютникова Т.Э. М.БИНОМ, 2019 г.
8. Ритмическая мозаика, Буренина А.И СПб, 2017 г.
9. «Бим! Бам! Бом!» Тютютникова Т.Э. СПб, 2005 г.
10. «Кукляндия», программа по театрализованной деятельности. А.И. Буренина, М.И. Родина СПб, 2005 г.
11. Музыкальные минутки для малышей. А.И. Буренина СПб. 2019 г.
12. «Сказки белой ночи», Н. Конецкая. СПб, 2018 г.

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка, 1989 (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 года, вступила в силу для СССР 15.09.1990 года).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).
3. Примерная основная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
4. Профессиональный стандарт педагога. Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н).